



Instituto "Compañía de María" A-145  
De la Orden de la Compañía de María N.S.

**Asignatura: LENGUA Y LITERATURA**  
**Curso: 1ro SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**Ciclo Lectivo 2017**  
**Docente: VIRGINIA GARCÍA RICHTER**

## PROGRAMA

### **NÚCLEO PRIORITARIO 1: La heroicidad y las palabras**

#### **CONTENIDO NODAL 1.1: Mitos y palabras.**

El mito, características y definición. El camino del héroe: dioses, semidioses y héroes. Historia de la guerra de Troya y Círculo de Mecenas. Siglo de Augusto. Clases de palabras desde el punto de vista de la Morfología. Morfemas: Definición y clasificaciones. Procesos de formación de palabras. Familia de palabras y campo semántico. Acentuación y tildación.

#### **CONTENIDO NODAL 1.2: Teatro y acentuación.**

Héroe y súper héroe. Concepto del villano. El comic. Acentuación y tildación. Reglas de puntuación: Estilo. Ortografía: Nociones generales. Narratividad, conceptos generales: Esquema básico del relato. Linealidad narrativa. Género teatral. Características. Diálogos. Personajes. Conflicto dramático. Parlamentos y Acotaciones.

**LECTURAS:** Mitos en acción 2. Amor y aventura, versión Cácharo. Súrیمان Ataca, Sergio Accame.

### **NÚCLEO PRIORITARIO 2: El hombre y su entorno**

#### **CONTENIDO NODAL 2.1 La novela y constituyentes**

Cuento fantástico. Características. Tipos de narrador. Clases de palabras. La novela. Estructura y relato. Personajes. Temas. Los constituyentes de la oración. La construcción sustantiva y adjetiva. Los constituyentes sustantivos, adjetivos, verbales, adverbiales y preposicionales. Oración unimembre.

#### **CONTENIDO NODAL 2.2.: Relatos realistas y sintaxis**

La literatura realista. El marco temporal y el espacio en la narración. Narrador y punto de vista. La novela. (Proyecto de comprensión lectora): la ficción y la realidad. La nota de opinión.

**LECTURAS:** Selección de cuentos: "La luz es como el agua", Gabriel García Márquez. "La fiesta ajena", Liliانا Heker. "Julián", Hernández, Juan José. "Vanka", Anton Chejov. "Los pros y los contras de hacer dedo", José Sbarra. "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", Gabriel García Márquez. El muro, Klaus Kordon (Proyecto de comprensión lectora).

## **NÚCLEO PRIORITARIO 3: Cuentos policiales y verbos**

### **CONTENIDO NODAL 3.1: Cuentos policiales y verbos**

La narrativa policial. El contexto de la literatura policial. Tipología: policial clásico y policial negro.

Punto de vista. Acciones narrativas.

Las conjugaciones verbales. La construcción verbal. Modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo. Verboides.

### **CONTENIDO NODAL 3.2: El narrador y la narración**

Concordancia sujeto y verbo. Oración bimembre.

Correlación verbal en presente y en pasado. Los períodos condicionales.

La novela. El narrador en 1era persona: la subjetividad. Argumento y temas.

Acentuación. Diptongo y Hiato. Tilde diacrítica

**LECTURAS:** Selección de cuentos: "Cordero asado", Roald Dahl. "La pesquisa de don Frutos", Velmiro Ayala Gauna. "La pista de los dientes de oro", Roberto Arlt.

Julián, J. R. Palacio

Cuadernillo confeccionado por la docente.