



Instituto "Compañía de María" A-145
De la Orden de la Compañía de María N.S.

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA
Curso: 2DO SOCIALES Y HUMANIDADES
Ciclo Lectivo 2017
Docente: VIRGINIA GARCÍA RICHTER

PROGRAMA

NÚCLEO PRIORITARIO 1: EL POLICIAL Y LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDO NODAL 1.1: Variedades lingüísticas y relato policial

El relato policial. El lector como detective. Los indicios. El narrador y los puntos de vista. El detective y el lector.

Oralidad y escritura: Código, Traducción. Comunidad hablante: Uso y Norma.

Variaciones: dialecto, sociolecto, cronolecto. Variaciones Diastráticas, Diatópicas y Diafásicas. Pragmática y contexto. Diacronía y Sincronía.

CONTENIDO NODAL 1.2: Las palabras y la oración

Narratividad: Linealidad del relato. Repaso de elementos básicos.

Policial clásico. Paradigma del Racionalismo Moderno.

Policial negro: Caída del proyecto Racionalista.

Repaso de Normativas gráficas del español: tildación, puntuación, ortografía.

LECTURAS: La oscuridad de los colores, Martín Blasco.

NÚCLEO PRIORITARIO 2: EL TEATRO Y LA COORDINACIÓN ORACIONAL

CONTENIDO NODAL 2.1: Teatro y oración coordinada.

El texto dramático. La comedia y la farsa. El texto dramático y el texto espectacular. La organización del texto dramático. El teatro de Moliere y el teatro de García Lorca.

Clases de palabras. Pronombres. Conjunciones. Adverbios. Constituyentes de la oración. Oración simple y oración compuesta. Conectores. Reseña literaria.

CONTENIDO NODAL 2.2: El fantástico y los verbos.

La verosimilitud narrativa. El relato fantástico. Temas y recursos propios del fantástico. Secuencia narrativa. Pacto ficcional. Historia y relato. Narrador. Perspectivas.

Los verbos en la narración. Modos y tiempos verbales en el contexto. Los verbos irregulares. Los verboides.

LECTURAS: El avaro, Moliere; La zapatera prodigiosa, Federico García Lorca.

Selección de cuentos fantásticos: "Las muñecas", Ian McEwan; "El gato", Ian McEwan; "El reloj", Juliana Croce; "En la cripta", H.P. Lovecraft; "El abrazo frío", Mary Elizabeth Braddon.

TEATRO: "El avaro", en el teatro Regio.

NÚCLEO PRIORITARIO 3: REALISMO Y SUBORDINACIÓN

CONTENIDO NODAL 3.1: Realismo y subordinación

Realismo. El relato autobiográfico. El relato de autor y los recursos narrativos. El narrador. Los niveles de la narración: la historia y el relato.

Subordinación. Oración compleja: PIA y PIS. Períodos condicionales. Discurso directo e indirecto.

Comprensión de textos: Cohesión textual, Inferencias, Intuición del texto.

CONTENIDO NODAL 3.2: Los textos.

Géneros discursivos: la noticia, la crónica periodística, la reseña literaria.

Los textos: adecuación, coherencia y cohesión. Recursos cohesivos. Conectores.

Subordinación. Oración Compleja.

LECTURAS: La lluvia sabe por qué, María Fernanda Heredia; Lo que guarda el caracol, Paula Bombara.

Cuentos/ relatos: "Veinticinco de mayo", Hernán Casciari; "No hablo, no veo, no oigo", Hernán Casciari;

"Mariposas", Samanta Schweblin; "Última vuelta", Samanta Schweblin; "El otro yo", Mario Benedetti.

Cuadernillo de actividades confeccionado por el docente.

Material fotocopiable.