



Instituto "Compañía de María" A-145  
De la Orden de la Compañía de María N.S.

**Asignatura: LITERATURA**  
**Curso: 4to COMERCIAL**  
**Ciclo Lectivo 2017**  
**Docente: Virginia García Richter**

## PROGRAMA

### **NÚCLEO PRIORITARIO 1: De Dioses y guerreros: la creación de "Nosotros"**

#### **CONTENIDO NODAL 1.1: Latinoamérica, una definición entre otras.**

Literatura: Complejidad de distintas definiciones posibles.

Géneros Discursivos: Primario y Secundarios. M. Bajtin.

Fuentes Históricas.

Historia de España, Historia de la Conquista, Historia de América.

Transculturación: La mirada antropológica.

**LECTURAS:** Cartas de Cristóbal (Selección)

Cartas de Relación de Hernán Cortés (Selección)

Patricia Seed, "Encuentro de Atahualpa con la palabra".

Fernando Ortiz, "Sobre el concepto de la transculturación".

Bartolomé de Las Casas, "Breve Crónica sobre la destrucción de las Indias" (Selección).

Popol Vuh (Selección)

### **NÚCLEO PRIORITARIO 2: El teatro: expresión e ideología.**

#### **CONTENIDO NODAL 2.1: Formas del teatro**

El origen del género teatral. El teatro griego.

El teatro actual. El realismo.

Formas de la comedia en la Argentina: sainete y grotesco criollo.

El teatro político. La poética de Griselda Gambaro. Los personajes. El simbolismo. La temática del poder y de la humillación.

**LECTURAS:** Esperando la carroza, Jacobo Lagsner

La malasangre, Griselda Gambaro.

El nombre, Griselda Gambaro.

Decir sí, Griselda Gambaro.

Datos personales, Julio Mauricio.

Teatro: Ana Frank

### **NÚCLEO PRIORITARIO 3: LA NARRACIÓN**

#### **CONTENIDO NODAL 3.1: Contar y esconder.**

La narración: Esquema actancial. Historia: núcleos y catálisis. Relato: la trama narrativa, el narrador, la polifonía, los personajes, la temporalidad, focalización y subjetividad, el pacto ficcional, la descripción, la verosimilitud. Mostrar y explicar. Historia visible-historia oculta.

#### **LECTURAS LITERARIAS**

Eva Luna, Isabel Allende.

"La lección de canto", K. Mansfield; "La señorita Cora", J. Cortázar; "Aceite de perro", A. Bierce; "La fiesta ajena", L. Heker; "Un día de estos", G. García Márquez.

